



*Частное профессиональное образовательное учреждение
«АНАПСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»
(ЧПОУ «Анапский индустриальный техникум»)*

УТВЕРЖДАЮ
Директор техникума

Е.Ю.Пономарева

«31» августа

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

для специальности

42.02.01 «Реклама»

АНАПА
2023

РАССМОТРЕНО

ПЦК дисциплин рекламы

«31» августа 2023г. протокол №1

Председатель

Горбунов Д.В./

подпись

расшифровка

Рассмотрена

на заседании педагогического совета

протокол №1 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 42.02.01 «Реклама», Приказ Министерства образования и науки РФ № 510 от 12.05.2014 г., (зарегистрирован в Министерстве Юстиции РФ, Приказ № 32859 от 26.06.2014г.).

Организация-разработчик ЧПОУ «Анапский индустриальный техникум»

Разработчик: Овчинникова М.С.
преподаватель ЧПОУ «Анапский индустриальный техникум»

подпись

Рецензент: Синчук Н.С.
преподаватель ЧПОУ «Анапский индустриальный техникум»

должность, квалификация по диплому

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|--|----|
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ- ПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ» | 4 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИС- ЦИПЛИНЫ | 19 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБ- НОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01. «Реклама».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина входит в состав дисциплин профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

1.4. Освоение учебной дисциплины способствует формированию следующих компетенций.

| Код | Наименование компетенции |
|-------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |

| | |
|--------|--|
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. |
| ОК 11. | Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке. |
| ПК 1.1 | Осуществлять поиск рекламных идей. |
| ПК 1.2 | Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы. |
| ПК 1.3 | Разрабатывать авторские рекламные проекты. |
| ПК 2.1 | Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы. |
| ПК 2.2 | Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии |

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 369 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 246 часов; самостоятельной работы обучающегося 123 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 369 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 246 |
| в том числе: | |
| лекционные занятия | 40 |
| практические занятия | 206 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 123 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 6 семестре. | |

2.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения».

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|--|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 3 семестр | | |
| РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ | | |
| Тема 1.1 Основы цветоведения. | Содержание учебного материала | |
| | Виды и техника живописи. Жанры живописи. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Основные положения теории цветоведения. Физические основы цвета. Колорит. Изобразительные средства. Основы композиции. Психофизиологическое воздействие цвета. Символика цвета. | 2 |
| | Техника живописи, материалы и инструменты. Техника отмывки и цветовые растяжки по теплохолодности. Светотональные отношения. Контрастные светотональные отношения, Ньюансные светотональные отношения. Ограниченный диапазон палитры. | 2 |
| | Спектральные краски. Дополнительные цвета. Отражение. Художественный язык использования цвета в электронном изображении. | 2 |
| | Практическое занятие №1. Подготовка живописных материалов, принадлежностей. | 2 |
| | Практическое занятие №2. Подготовка живописных материалов, принадлежностей. | 2 |
| | Практическое занятие №3. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях. | 2 |
| | Практическое занятие №4. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях. | 2 |
| | Практическое занятие №5. Выполнение упражнений на освоение техники акварельной живописи. | 2 |
| | Практическое занятие №6. Выполнение упражнений на освоение техники акварельной живописи. | 2 |
| Практическое занятие №7. Выполнение отмывки акварелью. | 2 | |

| | |
|--|---|
| Практическое занятие №8. Выполнение отмывки акварелью. | 2 |
| Практическое занятие №9. Передача светотональных отношений на рисунке. | 2 |
| Практическое занятие №10. Передача светотональных отношений на рисунке. | 2 |
| Практическое занятие №11. Передача светоконтрастных светотональных отношений на рисунке. | 2 |
| Практическое занятие №12. Передача светоконтрастных светотональных отношений на рисунке. | 2 |
| Практическое занятие №13. Передача нюансных светотональных отношений на рисунке. | 2 |
| Практическое занятие №14. Смешение красок и получение спектральных цветов. | 2 |
| Практическое занятие №15. Рисование спектральными красками несложных предметов. | 2 |
| Практическое занятие №16. Смешение красок и получение дополнительных цветов. | 2 |
| Практическое занятие №17. Рисование предметов окружающего мира с использованием дополнительных цветов. | 2 |
| Практическое занятие №18. Гуашь. Подготовка гуаши к работе. | 2 |
| Практическое занятие №19. Живописные техники с использованием гуаши. | 2 |
| Практическое занятие №20. Упражнения с гуашью – свойства перекрываемости. | 2 |
| Практическое занятие №21. Гуашь. Фактурные мазки. | 2 |
| Практическое занятие №22. Рисование гуашью предметов быта. | 2 |

| | |
|---|---|
| Практическое занятие №23. Рисование предметов быта. | 2 |
| Практическое занятие №24. Выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания. | 2 |
| Практическое занятие №25. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета». | 2 |
| Практическое занятие №26. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно-контрастные цвета». | 2 |
| Самостоятельная работа Составление таблицы ахроматического ряда. | 2 |
| Самостоятельная работа Составление таблицы ахроматического ряда. | 2 |
| Самостоятельная работа Составление таблиц хроматических цветовых рядов. | 2 |
| Самостоятельная работа Выполнение презентаций по теме "Взаимодействие цвета и света". | 2 |
| Самостоятельная работа Выполнение презентаций по теме "Контрасты цветов". | 2 |
| Самостоятельная работа Выполнение презентаций по теме "Цветовые нюансы". | 2 |
| Самостоятельная работа Выполнение презентаций по теме "Цветовые отношения". | 2 |
| Самостоятельная работа Выполнение творческих работ по теме "Цветовые отношения". | 2 |
| Самостоятельная работа Выполнение презентаций по теме "Цвет и фактура поверхности". | 2 |
| Самостоятельная работа Выполнение творческих работ по теме "Цвет и фактура поверхности". | 2 |
| Самостоятельная работа Выполнение творческих работ по теме "Цвет и фактура поверхности". | 2 |
| Самостоятельная работа Выполнение плакатов по теме "Цвет в перспективе". | 2 |
| Самостоятельная работа Выполнение плакатов по теме "Цвет в перспективе". | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Самостоятельная работа Выполнение плакатов по теме "Цвет в перспективе". | 1 |
| Тема 1.2. Основные сведения о живописи. | Содержание учебного материала | |
| | Типы живописи. Основные сведения о живописи. Технические приемы в живописи. Техника отмывки, цветовые растяжки по теплохолодности. Три основных цвета и производные цвета. | 2 |
| | Особенности работы с разными живописными техниками. Ознакомление с цветами спектра. Характеристика цвета: тон, насыщенность, светлота. | 2 |
| | Закономерности смешения красок для получения цветовых оттенков. Плоский характер изображений. Объемный характер изображений. Пространственный характер изображений. Технология выдерживания живописного состояния этюда. | 2 |
| | Практическое занятие №27. Смешение красок для получения цветовых оттенков. | 2 |
| | Характеристика цвета: тон, насыщенность, светлота. | 2 |
| | Законы воздушной перспективы | 2 |
| | Практическое занятие №28. Выполнение живописных работ акварелью плоским характером изображения. | 2 |
| | Практическое занятие №29. Выполнение живописных работ акварелью объёмным характером изображения. | 2 |
| | Практическое занятие №30. Выполнение живописных работ с использованием техники цветовых растяжек теплохолодности. | 2 |
| | Создание художественных образов. | 2 |
| | Практическое занятие №31. Живописные упражнения по растяжке цвета. | 2 |
| | Практическое занятие №32. Создание реальных художественных образов по представлению. | 2 |
| | Практическое занятие №33. Создание реальных художественных образов по памяти. | 2 |
| | Практическое занятие №34. Создание фантазийных художественных образов по представлению. | 2 |
| Практическое занятие №35. Зарисовки с натуры предметов окружающего мира (плоский характер изображения). | 2 | |
| Практическое занятие №36. | 2 | |

| | |
|---|---|
| Зарисовки с натуры предметов окружающего мира (объемный характер изображения). | |
| Практическое занятие №37. Зарисовки с натуры предметов окружающего мира (декоративный характер изображения). | 2 |
| Практическое занятие №38. Создание художественных образов на зарисовках с натуры с плоским характером изображения. | 2 |
| Практическое занятие №39. Создание художественных образов на зарисовках с натуры с объемным характером изображения. | 2 |
| Практическое занятие №40. Создание художественных образов на зарисовках с натуры с декоративным характером изображения. | 2 |
| Практическое занятие №41. Упражнения по технике цветowych растяжек. | 2 |
| Практическое занятие №42. Упражнения по технике цветowych растяжек. | 2 |
| Практическое занятие №43. Создание натюрморта в технике художника, творчество которого было изучено. | 2 |
| Самостоятельная работа Этюд предметов быта в вечернем освещении (свет свечи). | 2 |
| Самостоятельная работа Этюд предметов быта в вечернем освещении (свет свечи). | 2 |
| Самостоятельная работа Этюды предметов из металла. | 2 |
| Самостоятельная работа Этюды предметов из металла. | 2 |
| Самостоятельная работа Этюды предметов из керамики. | 2 |
| Самостоятельная работа Этюды предметов из керамики. | 2 |
| Самостоятельная работа Этюды бытовых предметов из различных материалов в различном освещении. | 2 |
| Самостоятельная работа Этюды бытовых предметов из различных материалов в различном освещении. | 2 |
| Самостоятельная работа | 2 |

| | | |
|---|--|---|
| | Этюды животных и птиц (передача материальности меха и перьев). | |
| | Самостоятельная работа Этюды животных и птиц (передача материальности меха и перьев). | 2 |
| | Самостоятельная работа Этюд предметов из стекла. | 2 |
| | Самостоятельная работа Этюд предметов из стекла. | 2 |
| | Самостоятельная работа Этюды групп предметов в различных техниках. | 2 |
| | Самостоятельная работа Этюды групп предметов в различных техниках. | 2 |
| | 4-й семестр | |
| РАЗДЕЛ 2. ЖИВОПИСЬ ГУАШЕВЫМИ И АКРИЛОВЫМИ КРАСКАМИ | | |
| Тема 2.1. Натюрморт. Пейзаж в живописи. | Содержание учебного материала | |
| | Способы создания цветом объема и пространства. Передача фактуры. Образное содержание. Силуэт. Контражур. Музыка. Интерьер. Пейзаж. Рисование с натуры растительных форм, этюды растительности. Этюды объемных предметов различной формы и фактуры. Этюды бытовых предметов. Работа над натюрмортом в ограниченном пространстве. Работа над натюрмортом декоративного характера. Работа над натюрмортом пространственного характера. Методы создания стилизованных живописных изображений. | 2 |
| | Натюрморт. Пейзаж в живописи. | 2 |
| | Практическое занятие №44. Передача фактуры посредством акварели, гуаши. | 2 |
| | Практическое занятие №45. Силуэт. Контражур. | 2 |
| | Практическое занятие №46. Рисование с натуры растительных форм акварелью. | 2 |
| | Практическое занятие №47. Рисование с натуры растительных форм гуашью | 2 |
| | Практическое занятие №48. Рисование с натуры растительных форм в смешанной технике. | 2 |
| | Практическое занятие №49. Этюды различных предметов формы и фактуры акварелью. | 2 |

| | |
|--|---|
| Практическое занятие №50. Этюды различных предметов формы и фактуры гуашью | 2 |
| Практическое занятие №51. Этюды различных предметов формы и фактуры в смешанной технике. | 2 |
| Практическое занятие №52. Живописный этюд предметов быта на теплом фоне. | 2 |
| Практическое занятие №53. Живописный этюд предметов быта на холодном (контрастном) фоне. | 2 |
| Практическое занятие №54. Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением металлического или стеклянного предмета. | 2 |
| Практическое занятие №55. Живописный этюд фруктов на теплом фоне. | 2 |
| Практическое занятие №56. Живописный этюд фруктов на холодном (контрастном) фоне. | 2 |
| Практическое занятие №57. Выполнение основных этапов работы над декоративным натюрмортом. Выполнение линейного рисунка, работа с цветом. | 2 |
| Практическое занятие №58. Работа над натюрмортом в ограниченном пространстве/построение. | 2 |
| Практическое занятие №59. Цветовое решение натюрморта. Завершение натюрморта в цвете. | 2 |
| Оформление творческой работы в паспорту. Оформление персональной выставки. | 2 |
| Практическое занятие №60. Работа над натюрмортом декоративного характера (определение содержания натюрморта). | 2 |
| Практическое занятие №61. Выполнение живописных работ с использованием техники цветowych растяжек по теплохолодности. | 2 |
| Самостоятельная работа Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой в родственной гамме. | 2 |
| Самостоятельная работа Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой в контрастной гамме. | 2 |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| | Самостоятельная работа Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок. Родственная гамма. Композиция и рисунок натюрморта. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок. Цветовое решение натюрморта. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение живописных набросков растений. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение живописных этюдов растений. | 2 |
| | Самостоятельная работа Изображение водной поверхности. Дождь. | 2 |
| | Самостоятельная работа Изображение водной поверхности. Озеро (отражение). | 2 |
| | Самостоятельная работа Изображение водной поверхности. Река (движение). | 2 |
| | 5 семестр | |
| Тема 2.2. Интерьер. | Содержание учебного материала | |
| | Построение интерьера с одной точкой схода. Построение интерьера с двумя точками схода | 2 |
| | Цветовое решение интерьера. Способы создания цветовой композиции. | 2 |
| | Практическое занятие №62. Выполнение интерьера черно-белого изображения. | 2 |
| | Практическое занятие №63. Выполнение интерьера черно-белого изображения. | 2 |
| | Практическое занятие №64. Выполнение интерьера цветного изображения. | 2 |
| | Практическое занятие №65. Выполнение интерьера цветного изображения. | 2 |
| | Практическое занятие №66. Создание стилизованных изображений с использованием цвета. | 2 |
| Практическое занятие №67. | 2 | |

| | | |
|---|--|---|
| | Создание стилизованных изображений с использованием цвета. | |
| Тема 2.3. Натюрморт из геометрических предметов. Ахроматическое решение (Гризайль). | Практическое занятие №68. Живописный этюд объемных граненых тел. Куба | 2 |
| | Практическое занятие №69. Живописный этюд объемных граненых тел. Куба | 2 |
| | Практическое занятие №70. Живописный этюд объемных граненых тел. Четырехгранной призмы. | 2 |
| | Практическое занятие №71. Живописный этюд объемных граненых тел. Четырехгранной призмы. | 2 |
| | Практическое занятие №72. Живописный этюд объемных граненых тел. Пирамиды. | 2 |
| | Практическое занятие №73. Живописный этюд объемных граненых тел. Пирамиды. | 2 |
| | Практическое занятие №74. Живописный этюд тел вращения цилиндра в технике «Гризайль». | 2 |
| | Практическое занятие №75. Живописный этюд тел вращения цилиндра в технике «Гризайль». | 2 |
| | Практическое занятие №76. Живописный этюд тел вращения конуса в технике «Гризайль». | 2 |
| | Практическое занятие №77. Живописный этюд тел вращения конуса в технике «Гризайль». | 2 |
| | Практическое занятие №78. Живописный этюд драпировки из ткани с орнаментом или в клетку. | 2 |
| | Практическое занятие №79. Живописный этюд драпировки из ткани с орнаментом или в клетку. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение декоративной композиции в круге. Розетта. Эскиз композиции. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение декоративной композиции в круге. Розетта. Рисунок композиции на формате. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение декоративной композиции в круге. Розетта. Цветовое решение. | 2 |
| Самостоятельная работа Выполнение декоративной композиции в круге. Розетта. Завершение работы. | 2 | |
| Самостоятельная работа Выполнение этюдов к декоративной композиции «мозаика из растительных элементов». | 2 | |

| | | |
|---|--|---|
| | Самостоятельная работа Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Эскиз. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Перенесение эскиза на формат. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Воздушная перспектива. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Завершение работы. | 2 |
| | 6 семестр | |
| Тема 2.3. Этюд головы и фигуры человека. | Методика использования цвета в живописном этюде фигуры. Этюд головы и фигуры человека. Рисование с натуры головы человека. Рисование с натуры фигуры человека. | 2 |
| | Этюды черно-белого изображения. Этюды цветного изображения. | 2 |
| | Модель в интерьере. Возможности живописно-графических стилизаций. | 2 |
| | Особенности строения тела и головы живой модели. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Цельность видения натуры. | 2 |
| | Пропорции лица и фигуры человека. | 2 |
| | Последовательность выполнения живописного поясного этюда полуфигуры. Лепка формы цветом. Передача индивидуальных особенностей натуры. | 2 |
| | Практическое занятие №80. Выполнение работы в пределах поставленной цветовой задачи. | 2 |
| | Практическое занятие №81. Рисование с натуры головы человека. | 2 |
| | Практическое занятие №82. Рисование с натуры головы человека. | 2 |
| | Практическое занятие №83. Живописный этюд головы сидящего натурщика в различных поворотах на светлом фоне. | 2 |
| | Практическое занятие №84. Живописный этюд головы сидящего натурщика в различных поворотах на светлом фоне. | 2 |
| Практическое занятие №85. | 2 | |

| | |
|--|---|
| Живописный этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе. | |
| Практическое занятие №86. Живописный этюд головы натурщика с плечевым поясом на темном фоне. | 2 |
| Практическое занятие №87. Живописный этюд головы натурщика с плечевым поясом на темном фоне. | 2 |
| Практическое занятие №88. Живописный этюд головы натурщика с плечевым поясом на контрастном фоне. | 2 |
| Практическое занятие №89. Рисование с натуры фигуры человека. | 2 |
| Практическое занятие №90. Рисование с натуры фигуры человека. | 2 |
| Практическое занятие №91. Живописный этюд фигуры человека в спортивной одежде. | 2 |
| Практическое занятие №92. Живописный этюд фигуры человека в спортивной одежде. | 2 |
| Практическое занятие №93. Живописный этюд фигуры человека в костюме с элементами национальной одежды. | 2 |
| Практическое занятие №94. Живописный этюд фигуры человека в костюме с элементами национальной одежды. | 2 |
| Практическое занятие №95. Этюд фигуры человека в декоративном решении методом журнальной графики. | 2 |
| Практическое занятие №96. Этюд фигуры человека в декоративном решении методом журнальной графики. | 2 |
| Практическое занятие №97. Живописный этюд фигуры человека в интерьере. | 2 |
| Практическое занятие №98. Живописный этюд фигуры человека в интерьере. | 2 |
| Практическое занятие №99. Живописный этюд кистей рук натурщика. | 2 |
| Практическое занятие №100. Живописный этюд кистей рук натурщика. | 2 |
| Практическое занятие №101. Этюд поясного изображения фигуры человека (с включением рук) на нейтральном фоне. | 2 |
| Практическое занятие №102. Этюд поясного изображения фигуры человека (с включением рук) на нейтральном фоне. | 2 |
| Самостоятельная работа | 2 |

| | | |
|--|---|------------|
| | Выполнение краткосрочного этюда человека на передачу звучности цветовых отношений. | |
| | Самостоятельная работа Выполнение краткосрочного этюда человека на нахождение колористического единства головы с фоном. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение краткосрочного этюда человека на передачу локальных отношений. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение краткосрочного этюда человека в головном уборе. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение краткосрочного этюда головы человека в головном уборе. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение стилизованного автопортрета. Рисунок. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение стилизованного автопортрета. Стилизация. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение стилизованного автопортрета. Передача общих цветовых отношений. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение стилизованного автопортрета. Введение контурной линии. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение живописных набросков фигуры человека в статичных позах гуашью. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении акварелью. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении тушью. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении гуашью | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении темперой. | 2 |
| | Практическое занятие №103. Дифференцированный зачёт. | 2 |
| | Итого: | 369 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- объемные гипсовые модели геометрических тел;
- объемные гипсовые модели деталей головы человека;
- объемные гипсовые модели головы человека;
- объемные гипсовые модели фигуры человека;
- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.);
- набор цветных тканей.

Технические средства обучения:

-компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Киплик Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт, 2019

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред.проф.учеб.заведений. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Издательство Эксмо, 2011.
3. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: www.paintmaster.ru
2. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: www.masterclub.at.ua
3. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: www.painting.artyx.ru
4. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: www.grafik.org.ru

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине ОП.02 «Живопись с основами цветоведения» определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге,

письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| 1 | 2 |
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; – использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; – правильно использовать живописную технику; – выполнять живописный этюд; – выдерживать живописное состояние этюда; – создавать стилизованные изображения с использованием цвета; – использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений | <p>Оценка результатов выполнения практических работ</p> |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные положения теории цветоведения; – способы создания цветовой композиции; – особенности работы с разными живописными техниками; – способы создания цветом объема и пространства; – методику использования цвета в живописном этюде фигуры; – возможности живописно-графических стилизаций; – методы создания стилизованных живописных изображений; – художественный язык использования цвета в электронном изображении. | <p>Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических работ</p> |